



# ZOFIA SMOLARSKA

## *curriculum vitae*

I am a theatre scholar with a deep interest in cultural studies, artistic craftsmanship and qualitative methodologies. I am an author of several publications devoted to creation and production processes in arts, ecological aspects of culture and cultural management. I have conducted research funded by various national and international grants, and served as a panel member for the Ministry of Culture and National Heritage in Poland. I am committed to raising awareness about the cultural sector's role in climate change prevention.

## EDUCATION

---

- B.A. (2011) and M.A. (2014), Theatre Studies, The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw, Poland
- PhD (2020), Arts Studies, Institute of Art of the Polish Academy of Sciences, Poland, dissertation title: *Ecologies of Theatre. A Relational Analysis of Theatre Institutions from the Perspective of Theatre Craftspeople* [Ekologie teatru. Analiza relacyjna instytucji teatru z perspektywy rzemieślników teatralnych]

## EMPLOYMENT AND FELLOWSHIPS

---

- Lecturer, Vistula University, Warsaw, Poland (2014-2015)
- Lecturer, Cardinal Stefan Wyszyński University, Warsaw, Poland (2015)
- Teaching Assistant, The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw, Poland (2016-2021)
- Junior Fellow at the Institute for Humane Sciences, Vienna, Austria (2019)
- Assistant Professor, The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw, Poland (2021-2022)
- Assistant-to-the-Editor at MDPI (Multidisciplinary Digital Publishing Institute), Krakow, Poland (2022)
- Scientific Information Specialist and Researcher, Institute of Art of the Polish Academy of Sciences, Warsaw, Poland (since 2023)
- Assistant Professor, Science Studies Laboratory, Centre for European Regional and Local Studies EUROREG, University of Warsaw, Poland (since 2025)

## AWARDS AND HONORS

---

- Rector's Scholarship for Best Students, The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw, Poland (academic years 2011/2012 and 2012/2013)
- Zbigniew Krawczykowski's Award for distinguished graduates, The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw, Poland (2014)
- Main prize in the Competition for the Best Master's Thesis in the Field of Theatre and Performance Studies, The Zbigniew Raszewski Theatre Institute, Poland (2015)
- Scholarship awarded by the Ministry of Culture and National Heritage, Poland (2016)
- Artistic Scholarship awarded by the City of Warsaw, Poland (2012 and 2016)

## RESEARCH PROJECTS

---

- *Contemporary Central European Theatre: Document/ary versus Postmemory*, International Alternative Culture Center and Open Society Archives, Central European University, Hungary, funded by The Visegrad Fund (2012-2013)
- *Research/Production. Dance in the Process of Articulation* [Badania/Produkcja. Taniec w procesie artykulacji], funded by the Institute of Music and Dance and Burda Foundation, Poland (2014)
- *European Cultural Routes* [Europejskie Szlaki Kultury], Sztuka-Media-Film Foundation, funded by the National Centre for Culture, Poland (2015)
- *Evaluation Study of the Pilot Edition of the Puppet Makers' School*, at the request of The Zbigniew Raszewski Theatre Institute, Poland (2016)
- *Practice-as-Research as Research Methodology and Educational Practice*, funded by the Small Research Grant for Young Faculty sponsored by the Theatre Studies Department, The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw, Poland for a study visit at the Royal School of Speech and Drama in London and Kent University in Canterbury (2017)
- *Ethical Moments in Making Theatre. Reclaiming Józef Tischner's Philosophy for Performance Studies*, Junior Fellowship at The Institute for Humane Sciences, Vienna, Austria (2019)
- *Theatre Criticism in Poland during the COVID-19 Pandemic* [Krytyka teatralna w Polsce w czasie pandemii COVID-19], at the request of The Zbigniew Raszewski Theatre Institute, Poland (2020)
- *Between art and research: Evaluation of creative arts in performance-based research funding systems*, led by Dr Kamila Lewandowska, funded by the National Science Centre, Poland (2021-2022)

- *Institutional forms of support for theatre crafts* [Instytucjonalne formy wsparcia rzemiosła teatralnego], Institute of Art of the Polish Academy of Sciences, Poland (2024)
- *Practice-based research: investigating research practices, outputs and impacts in Belgium-Flanders, Poland and Switzerland*, led by Dr Kamila Lewandowska, funded by the National Science Centre, Poland (since 2025)

#### SELECTED PUBLICATIONS

##### BOOKS

---

- Smolarska, Z. (2017), *Rimini Protokoll. Blind Alleys of Participatory Theatre* [Rimini Protokoll. Ślepe uliczki teatru partycypacyjnego], The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw, The Zbigniew Raszewski Theatre Institute, Warsaw
- Biedrzycki, J. A., Błęcki, P., Ćwikła, M., Lelonek, D., Sobaszek, W., Smolarska, Z., Tabaka, J. (2022), *Ekologie kultury. Jak sztuka i instytucje kultury mogą włączyć się w działania proklimatyczne i proekologiczne*, Teatr Chorea, Lodz
- Smolarska, Z. (in press), *Ecologies of Theatre. A Relational Analysis of Theatre Institutions from the Perspective of Theatre Craftspeople* [Ekologie teatru. Analiza relacyjna instytucji teatru z perspektywy rzemieślników i rzemieślniczek teatralnych], Institute of Art of the Polish Academy of Sciences, Warsaw

##### ARTICLES IN ENGLISH

---

- Smolarska, Z. (2016), Blind Alleys in Documentary Theatre: An Analysis of the Production Process of Situation Rooms, the Multiplayer Video Piece by the Rimini Protokoll Collective, *Polish Theatre Journal*, 2
- Smolarska, Z. (2017), Institutional Gastroscopy: Publicly Funded Theatre in Poland, Diagnosed by Its Craftspeople, *Polish Theatre Journal*, 1-2
- Smolarska, Z. (2017), In Search of a Fragile Balance: On The Infinite Story by Artur Palyga, *Theatre Forum*, 50
- Smolarska, Z. (2017), Towards New Forms of Participatory Theatre, *Theatre Forum*, 53
- Smolarska, Z. (2019), Towards Sustainable Change. Craftsmanship in Polish Puppet Theatres – an Ecosophical Perspective, in: *Puppet theatre in XXI century*, ed. Karol Suszczyński, Marzenna Wiśniewska, The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw, Białystok
- Smolarska, Z. (2019), Dialogues Behind the Scenes. Ethical Moments in Making Theatre, in: *Imagining the Human: Perspectives from Art, Philosophy, and Law. IWM Junior Visiting Fellows' Conferences*, Vol. 37, ed. Kateřina Kočí, Institute for Humane Sciences, Vienna

- Lewandowska, K., Smolarska, Z. (2020) Striving for consensus: How panels evaluate artistic productions, *Qualitative Sociology*, 43
- Lewandowska, K., Smolarska, Z. (2020) Artistic quality and consensus decision-making: On reviewing panels in the performing arts, *International Journal of Media & Cultural Politics*, 16(2)
- Smolarska, Z. (2021), The Politics of Theatre Craft Versus the Craft of Theatre Research, in: *Politics and Community Engagement in Doctoral Theatre Research*, ed. Naďa Satková, Klára Škrobánková, JAMU, Brno

#### ARTICLES IN POLISH AND OTHER LANGUAGES

---

- Smolarska, Z. (2013), *O tych, którzy chcą pamiętać i o tych, którzy nie mogą zapomnieć. Pamięć i historia pogranicza zachodniego w polsko-niemieckich projektach teatralnych*, in: *Teatr – Literatura – Media. O polsko-niemieckich oddziaływaniach w sferze kultury po 1989 roku*, ed. Małgorzata Leyko, Artur Pełka, Primum Verbum, Lodz
- Smolarska, Z. (2014), Ślepe uliczki teatru dokumentalnego. Situation Rooms jako performans organizacyjny, *Didaskalia*, 119; [Czech translation in] *Svět a divadlo*, 2014(2).
- Smolarska, Z. (2014), W poszukiwaniu całości, *dwutygodnik.com*, 141
- Smolarska, Z. (2014), Życie w sztuce, *Dialog*, 9
- Smolarska, Z. (2014), Anything goes. O performatywnym aspekcie chodzenia i biegania po mieście, *Rzut*, +5(3)
- Smolarska, Z. (2015), Ciągłość i zerwanie. O Życiu codziennym po Wielkiej Rewolucji. Dwa (1991), in: *A.R. Akademia Ruchu. Teatr*, ed. Tomasz Plata, The Ujazdowski Castle Center for Contemporary Art, The Zbigniew Raszewski Theatre Institute, Performative Art Institute, Warsaw
- Smolarska, Z. (2015), Uczeni rzemieślnicy, *Teatr*, 7-8
- Smolarska, Z. (2015), Dom jako maszyna do strzelania, *Rzut*, +8(3)
- Smolarska, Z. (2015), Trening empatii w teatrze partycypacji, *Teatr*, 12
- Smolarska, Z. (2015), W służbie teatru-prototypu. Przyczynek do dziejów Państwowego Liceum Techniki Teatralnej, in: *Rzemiosło teatru. Etos – Profesje – Materia*, ed. Agata Dąbek, Wanda Świątkowska, Łaźnia Nowa Theatre and Księgarnia Akademicka, Krakow
- Smolarska, Z. (2016), W szklanej kuli. Teatr publiczny oczami rzemieślników teatralnych, *Teatr*, 10
- Smolarska, Z. (2017), Doświadczenie prekaryjnej lektury. Recenzja książki *Artysta w pracy* Bojany Kunst, *Teatr*, 1
- Smolarska, Z. (2017), O trudnej sztuce zarządzania pracą rąk w teatrze – rozmowa z Elżbietą Zajączkowską, rzemieślnikiem teatralnym, *Zarządzanie w Kulturze*, 18, 3

- Smolarska, Z. (2018), Sztuki uczące Wojtka Ziemilskiego, czyli post -teatr po polsku, in: *Post-teatr i jego sojusznicy*, ed. Tomasz Plata, The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw and The Zbigniew Raszewski Theatre Institute, Warsaw
- Friedla, M., Godlewski, S., Jabłońska, M., Michalik J., Smolarska, Z. (2018), Tekst kolektywny, in: *Kolektywy teatralne, artystyczne i badawcze*, ed. Ewa Guderian-Czaplińska, Stanisław Godlewski, The Zbigniew Raszewski Theatre Institute, Warsaw
- Smolarska, Z. (2019), Od teatru przemiany do teatru przemocy i z powrotem, in: *Bezkarne. Etyka w teatrze*, ed. Waldemar Rapior, Scena Robocza, Poznan
- Smolarska, Z. (2019), Directoras en Polonia. La revolución susurrada, *ADE Teatro*, 174
- Smolarska, Z. (2020), Over twee realismen in het hedendaagse Poolse theater, *E-tcetera*, 160
- Smolarska, Z. (2021), Przemoc od kuchni: Gardzienice w ogniu pytań, *Znak*, 3 (2021)
- Ćwikła, M., Laberschek, M., Rapior, W., Smolarska, Z. (2021), Stare problemy w nowym świetle: krytyczki i krytycy teatralni w pandemii, in: *Teatr w pandemii*, ed. Katarzyna Kalinowska, Katarzyna Kułakowska, The Zbigniew Raszewski Theatre Institute, Warsaw
- Smolarska, Z. (2022), Maszyna czy organizm, in: *Maszyneria teatru*, ed. Ewelina Radecka, Joanna Zdebska-Schmidt, Muzeum Krakowa, Krakow
- Smolarska, Z., Lewandowska, K., Kulezycki, E. (2022), Artyści wobec kultury audytu. Wpływ systemu ewaluacji nauki na uczelnie artystyczne, *Nauka*, 3.
- Smolarska, Z. (2023), Czego badacze i praktycy organizacji mogą nauczyć się od artystów i psychoterapeutów? Socjometria jako narzędzie analizy relacji grupowych w organizacjach, psychoterapii i sztuce, *Edukacja Ekonomistów i Menedżerów*, 1, 67
- Smolarska, Z. (2024), Rzemieślnicy. Wymieranie, *Notatnik Teatralny*, 94
- Smolarska, Z. (2024), Dialog (wewnętrzny) o rzemiośle teatralnym, *Raptularz „e-teatru”*, 57

#### SELECTED CONFERENCE PRESENTATIONS

---

- *O tych, którzy chcą pamiętać i o tych, którzy nie mogą zapomnieć. Pamięć i historia pogranicza zachodniego w polsko-niemieckich projektach teatralnych*, TEATR – LITERATURA – MEDIA. Polsko-niemiecki transfer kulturowy po roku 1989, Lodz, Poland (2011)
- *The Gift of Nothingness. Reflections on Theatre Ecology*, Art in Translation, Reykjavik, Iceland (2014)
- *Uczeni rzemieślnicy*, Duchy Teatru, Uniwersytet Jagielloński and Teatr Łąznia Nowa, Krakow, Poland (2015)

- *Priceless but unappreciated – craftsmanship in Polish puppet theatre*, Puppet theatre in XXI century, The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw and Bialystok Puppet Theatre, Bialystok, Poland (2016)
- *Oni nas tu traktują jak pracowników fizycznych – analiza relacyjna instytucji teatru z perspektywy rzemieślników i techników teatralnych*, Związki szczególne. Znaczenie relacji interpersonalnych dla twórczości i badań nad sztuką, Institute of Art of the Polish Academy of Sciences, Warsaw, Poland (2016)
- *Eko-krytyka od eko-kulis*, Teatr jako instytucja i przedsiębiorstwo, The Zbigniew Raszewski Theatre Institute, Warsaw, Poland (2017)
- *The Politics of Theatre Craft Versus the Craft of Theatre Research*, Conference of Doctoral Studies in Theatre Practice and Theory, Theatre Faculty of JAMU, Brno, Czech Republic (2017)
- *Running up Extinction Debt. Theatre Craftsmanship in the Post-Fordist Era – an Ecosophical Perspective*, Theatre, Performance & Employment, Queen Mary University of London, UK (2017)
- *Migration and migrants in Rimini Protokoll's 'Situation Room'. Blind Alleys of participatory Theatre*, International Federation for Theatre Research, Belgrade, Serbia (2018)
- *Three ecologies, or what theatre craftsmen can tell us about the relations between environment, work ethics and art*, International Federation for Theatre Research, Galway, Ireland (2021)
- *Instytucjonalne formy wsparcia rzemiosła teatralnego*, Teatr – Literatura – Zarządzanie, Urban Culture Institute, Gdansk University, Gdansk, Poland (2024)
- *Polskie zbiory fotografii stereoskopowej - wyniki kwerendy i hipotezy badawcze*, Non nova, sed novae. Fotografie i pocztówki w zasobach bibliotek, archiwów, muzeów i kolekcji prywatnych, The Scientific Library of PAU and PAN in Krakow and Polish Academy of Arts and Sciences, Krakow, Poland (2024)

#### SELECTED EDITORIAL, ARTISTIC AND PUBLIC INVOLVEMENT

---

- Author, arts-based research project *Tu bylam*, funded by Artistic Scholarship awarded by The City of Warsaw, Poland (2012)
- Assistant-to-the-Director, Rimini Protokoll (Ruhr Triennale, Bochum, Germany 2013), Erling Jóhannesson (Teatr Miejski Miniatura, Gdansk, Poland 2014), Igor Gorzkowski (Studio Teatralne Koło, Warsaw, Poland, 2014), Edit Kaldor (Malta Festival, Poznan, Poland, 2015)
- Member of the Editorial Board, *Teatr* monthly (2016-2017)
- Member of the Editorial Board, *Polish Theatre Journal* (2016-2018)
- Member of the Advisory Board, *Theatre Forum. An International Journal for Innovative Performance*, University of California, USA (2017-2018)

- Commissioner, XXII National Contemporary Polish Drama Staging Competition, Ministry of Culture and National Heritage, Poland (2015-2016)
- Vice-President of the Board, Polish Society for Theatre Research (2016-2020)
- Peer-Reviewer, *Didaskalia*, *Konteksty Kultury*, *Pamiętnik Teatralny*, Instytut Badań Organizacji Kultury (since 2021)
- Panel Moderator, *Ekoetyka w teatrze*, Nowa Siła Kuratorska (2021), *Ekologie kultury* (2022), *Ekologie kultury III. Ekologia w scenografii teatralnej* (2023), *Ekologie kultury IV. Ekologia miejska*, Fabryka Sztuki, Teatr CHOREA, Lodz, Poland (2024)
- Editor, *Ekologie kultury. Jak sztuka i instytucje kultury mogą włączyć się w działania proklimatyczne i proekologiczne* (2023) and *Ekologie kultury II. Edukacja* (2023), both published by Fabryka Sztuki, Teatr CHOREA, Lodz
- Panelist, *Teatr – praca i pasja*, Museum of Krakow, Poland (2023), *Artyści rzemieślnicy – nowa fala*, The Zbigniew Raszewski Theatre Institute, Warsaw, Poland (2023), *Handmade in Kraków. O kondycji dziedzictwa rękodzielniczego i rzemieślniczego w wystawienniczo-handlowej przestrzeni miasta*, 48. The International Folk Art Fair in Krakow (2024), *Zmiana klimatu w praktyce sektora kultury: od badań do konkretów*, IV Conference on Research in the Cultural Sector. (Co)Creation, Department of Cultural Management at the Institute of Culture, Faculty of Management and Social Communication, Jagiellonian University, and the Institute for Research on Cultural Organizations – IBOK , Krakow, Poland (2024)
- Expert and co-author of the city policy regarding Krakow's cultural institutions and handcrafts for the candidate for the Mayor of Krakow, Łukasz Gibała (2024)
- Panel Member, Ministry of Culture and National Heritage, Poland (2025)
- Member, International Federation for Theatre Research

## LANGUAGES

---

- Polish (native proficiency)
- English (full professional proficiency)
- German (limited working proficiency)
- French (elementary proficiency)
- Turkish (elementary proficiency)