



## **Praktykując traseologię. Od spisu natur do rozumienia miasta**



# Wprowadzenie

Książka zawiera ponad 140 esejów dotyczących tego, co tworzy kontekst współczesnego, codziennego doświadczenia osób mieszkających w Polsce.

## Cztery wątki narracyjne:

1. Miejski
2. Technologiczny
3. Dotyczący współczesnych obyczajów
4. Dotyczący sztuki

**Specyficzny kontekst i tryb powstawania książki**



# Traseologia

Praktyka badawcza opierająca się na traktowaniu elementów tworzących miasto jak śladów i polegająca na próbie ich odczytania

**Ślad:** *każdy zobjektywizowany i wyrażony w tym, co materialne, efekt ludzkiej aktywności o indywidualnym lub zbiorowym charakterze*

Dlaczego ślady, a nie przedmioty, obiekty, artefakty?

1. Objęcie analizą również nieintencjonalnych efektów ludzkiej działalności.
2. Wskazanie na konieczną do pojęcia aktywność
3. Dostrzeżenie ludzkiego charakteru miasta: dealienacja



# Traseologia

## Pięć podstawowych faz:

- I. Łapanie tropu
- II. Dokumentowanie tropu
- III. *Uśladowanie*
- IV. Lektura śladów
- V. Zdawanie relacji z lektury





# Traseologia

## Faza I: łapanie tropu

1. Problem rutyny i percepcyjnej przezroczystości miasta
2. Dehabitacja: *teoria momentów* (H.Lefebvre)
3. *Momenty*: to, co nowe, powtarzalne, wymykające się kontroli, dysonanse estetyczne, itd.
4. M.Rose: specyficzne, polityczne chodzenie.



# Traseologia

## Faza II: dokumentowanie tropu

1. Notatki wizualne, tekstowe, akustyczne, itd..
2. Cykle dokumentacyjne jako możliwość dostrzeżenia doniosłości tropu.



# Traseologia

## Faza II: dokumentowanie tropu

1. Notatki wizualne, tekstowe, akustyczne, itd..
2. Cykle dokumentacyjne jako możliwość dostrzeżenia doniosłości tropu.





# Traseologia

## Faza II: dokumentowanie tropu

1. Notatki wizualne, tekstowe, akustyczne, itd..
2. Cykle dokumentacyjne jako możliwość dostrzeżenia doniosłości tropu.





# Traseologia

## Faza II: dokumentowanie tropu

1. Notatki wizualne, tekstowe, akustyczne, itd..
2. Cykle dokumentacyjne jako możliwość dostrzeżenia doniosłości tropu.



# Traseologia

## Faza II: dokumentowanie tropu

1. Notatki wizualne, tekstowe, akustyczne, itd..
2. Cykle dokumentacyjne jako możliwość dostrzeżenia doniosłości tropu.



# Traseologia

## Faza II: dokumentowanie tropu

1. Notatki wizualne, tekstowe, akustyczne, itd..
2. Cykle dokumentacyjne jako możliwość dostrzeżenia doniosłości tropu.





# Traseologia

## Faza III: *uśladowanie*

1. Nadanie tropom statusu śladu
2. Unikanie anegdotyzacji, spojrzenia estetyzującego, egzotyzacji, itd.



# Traseologia

## Faza IV: lektura śladów

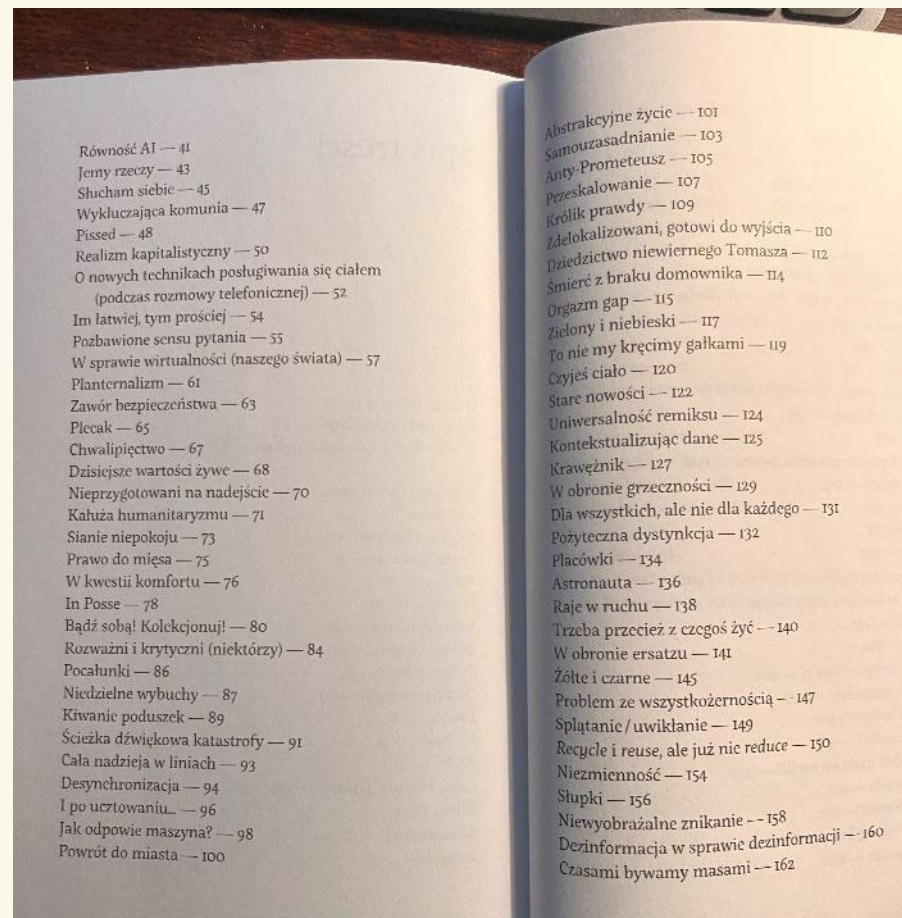
1. Biografie przedmiotów
2. Praca interpretacyjna - nadawanie znaczenia
3. Identyfikacja zmian, jakie dla funkcjonowania miasta niesie zaistnienie śladu.



# Traseologia

## Faza V: zdawanie relacji z lektury śladów

1. Konwencja eseju/notki
2. Ograniczona rozległość, przystępny język
3. Redagowanie ciągłe.





# dostawki

01 — Przykłady:



1. Wielość form

TRASEOLOGIA

# dostawki

01 — Przykłady:



1. Wielość form

TRASEOLOGIA

# dostawki

01 — Przykłady:



1. Wielość form

TRASEOLOGIA



# dostawki

01 — Przykłady:



TRASEOLOGIA

## 1. Wielość form



# dostawki

01 — Przykłady:



1. Wielość form
2. Asynchronia rozwoju: konieczność dostawiania
3. Ułatwienie realizacji pojedynczej potrzeby - desynchronizacja miasta
4. Estetyczna obojętność
5. Media drożności
6. Media niespotkania i dopołączenie

TRASEOLOGIA

# chodnik

02 — Przykłady:



1. Już w starożytności...ale jednak nie do końca.
2. Porządkowanie ruchu i *dopraszanie*
3. Platforma wytwarzania nowoczesnych atmosfer afektywnych
4. Akcelerator miejskich innowacji
5. Chodnik jako pole walki



# kosz na śmieci

03 — Przykłady:



1. Uniwersalność śmieci jako rzeczy nie na miejscu (M.Douglas)
2. Nowoczesność koszy na śmieci- prywatyzowanie kosztów modernizacji
3. Powojenny rozkwit
4. Próba standaryzacji i wielość wizji porządku

# Solo traveler

04 — Przykłady:



1. Jack Clements, 1986, Starbukcs.
2. Jeden z elementów budujących atmosferę afektywną lat 80-tych.
3. Zmiana statusu kawy.
4. Narkokapitalizm (de Sutter).

TRASEOLOGIA



# PODSUMOWANIE

## Kilka bardziej generalnych uwag

1. Wytwarzanie miasta przez napięcie pomiędzy żywiołami indywidualizacji i standaryzacji; poszerzania wolności i ekstraktywizmu.
2. Miasto jako zbiór obiektów będących rozwiązaniami jakiegoś zbiorowego problemu, w sposób zwalniający zbiorowości od konieczności negocjowania jak sobie z nim radzić.
3. Podstawową formą relacji wobec przestrzeni jest ruch, co rodzi nacisk na eliminację tego wszystkiego, co go hamuje.
4. Narastające świadomość wielogatunkowego charakteru miasta rodząca pokusę nowych form dystynkcji, ale też opór.
5. Miasto jako przestrzeń konfliktów, których ślady je współtworzą i są polityczne.





# DZIEKUJĘ ZA UWAGĘ!

